

## فه رهه نځک و فه رهه نځسازي

شوکت مه لا اسماعيل حسن

### پېشه کی :

**زمان:** دیارده و به شیکي پېبه ند و نه چپراوی کومه لگا و جم و جولی پوژانه ی مروغه ، نامازه کهری قولی میژووی میلله ته و هیمای پابردوو جیمای شارستانیتی دیرینی و دانه رو دروستکهری بیروهوشی و درخهری تیبنییه تی بهرامبر نهو جیهانه ی میلله تی گرتوته باوه شی له دیر زمان و نیستا و داهاتودا...

زمان نامپازی بیروهوشه و هیمای هموو نهو بیروهوشانه ی مروغن که له وانه یه له بنه رته داکشتیان هر له یه ک سه رچاوه وه هلقولابن.. هرچه نده وه کو ناشکرایه زمانانی میلله تان جوراوجورن وهر میلله ته به گویره ی زمانی زگماکی خوی دهاخه وئ و پیویستییه کانی ژیانی پی راقه ده کات. به پای نه رستو: زمان ده بی به گویره ی نهو پرزمانه ر هفتاریکات که له بنچینه وه بوی ماوه ته وه و له سه ری راهاتووه و ده بی نوسین و پینوسی وینه و په ننگه ره وه ی چوئیه تی دهرپینی وشه و زاروه ی زگماکی خوی بی.

زمان له هه موو داب و نه ریتیکی دیکه ی مروغ زیاتر پوئل و ده سستی بالای هه یه له دیاری کردنی چاره ی خو نوسی په وت و پیش خستنی نه ته وه یا میلله تدا، درخهری نهو پیوه ندییه گرنگانه یه که له نیوان ناخوتن و نوسین و پرزماندا هه ن... و دیاریکهری وانه مروغایه تییه کان و زانیاری و زانسته کانه. وه پیشه وه چونی زمان به رده وامه و له هه لقولین و گه شه کردندایه، به لام له سه ر هه مان بنج و پیشه ی نه گوپی خوی... واته زمان به رده وامه له نشونه مای مروغانه ی سروشتی خوی له هه موو بواریکی بیر و هوش و زانیاری نه ته وه دا. نیستا زمان بوته هوی دستاویریکی دیموکراسی به کار و پر ته ورم و چالاک له ژیانی جه ماوه ردا... بویه چاودیری کردن و خه مخوری لی کردن و به ته نکه وه هاتنی زمان له ناکامدا به ره ه میکی رامیاری و کومه لایه تی و نابووری و ده دست میلله ت ده خات.

## فه رهه نځک و فه رهه نځسازي

**واتای وشه ی فه رهه نځک له زماندا:** په روه رده، دانایی، زانیاری، زانست، وپژه، په پراوی وشه و زاروه ی زمانی نه ته وه یه ک یان میلله تیک. وشه ی (قاموس) یش به م واتایانه ی خواره وه دیاریکراوه دهریا یان زهریا، قولی، ناوه راستی دهریا، به شیکي زور له دهریا، قولترین پارچه له ناوه راستی دهریادا... به لام له وکاته وه ی (محمد فیروز ثابادی 1329-1414ز) بو کتیبه که ی خوی وشه ی (قاموس) ی به کارهیناوه... وشه ی قاموس له زمانی عه ره پیدا بوه به هاوواتای (معجم) و نیستا هه ندی نوسه ری کوردیش وشه ی (قاموس) له جیاتی وشه ی (فه رهه نځک) به کاردین... و له و ساته وه وشه ی (قاموس) وه که هاوواتای: (قولی، پان و به رینی، فراوانی {له زمانی نه ته وه یه کدا} ) به کارده هینری.

به لام وشه ی [Dictionary] نینگلیزی پیتگوړکه ی وشه ی (Dictionarius یا Dictionarium) ی لاتینییه و به واتای {لیسته ی (وشه یا زاروه)} پاچقه کراوه و نه میش ده گه ریته وه سه ر وشه ی (Dictiones) به واتا {وشه یا زاروه}. فه رهه نځسازي نینگلیزی (جون گارلاند John Garland) له سالی 1225 ز بو یه که م جار نه م وشه یه ی داناوه بو ناونیشانی په پراویک که بریتی بووه له کومه لی وشه و زاروه ی لاتینی واتاکانی به نینگلیزی پاچقه کردوه به پوئل پوئل جیاواز و هر پوله سه باره ت به زانیاریه که. نزیکه ی 300 سال له مه و به ر (1682ز) {سه یدایی مه زن نه حمه دی خانی} یه که م فه رهه نځی دوو زمانی (عه ره بی - کوردی) ی داناوه له دوو توپی په پراویکدا به ناوی (نه و به هارا بچوکان) و نه م ناونیشانه ی خستوه ته بری وشه ی (فه رهه نځک یا قاموس). له پارچه

هۆنراوه‌یه‌کدا که بۆ پیشه‌کییه‌که‌ی داناوه ده‌فه‌رموئ { ئه‌ف چه‌ند که‌لیمه ژ لۆغاتان ... }، واته: ( ئه‌م چه‌ند وشانه‌ی له‌هه‌ردوو زمانه‌ی { (عه‌ره‌بی - کوردی) دان... } .. ئه‌و نیوه به‌یته‌ی هۆنراوه‌که‌ی خانی نزیکه له‌پاچقه‌ی وشه‌ی (Dictionarium) ی لاتینییه‌وه. دوا‌ی سه‌یدی‌ای مه‌زن به‌نزیکه‌ی 300 سال هه‌یژامامۆستا (شیخ محمدی خاڵ) یه‌که‌م فه‌ره‌نگی یه‌ک زمانه‌ی (فه‌ره‌نگی خاڵ، کوردی - کوردی) دانا له 1959\8\30 ز که به‌گۆلیکی گه‌شاوه‌ی زمانه‌ی کوردی ده‌ژمیردرئ و دیارده‌ی هاتنه‌کایه‌وه‌ی تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی پیشکه‌وتوانه‌ی نوێیه له‌بواره‌ی فه‌ره‌نگسازی یه‌ک زمانیدا (Monolingual) و دارده‌ستی فیرخوازه و ئامرازی مامۆستایه و کانیاویکی پرونی وشه‌سازییه .. به‌کورتی واتا و پاچه‌ی ئه‌و وشه و زاراوانه‌ی له‌فه‌ره‌نگه‌که‌ی‌دایه پرون کردۆته‌وه. له‌بواره‌ی فه‌ره‌نگی دوو زمانیشدا (Bilingual) {هه‌نبانه‌ بۆرینه - فه‌ره‌نگی کوردی - فارسی} یه‌که‌ی مامۆستا و شاعیری کوردپه‌روه‌ر عبدالرحمان شه‌ره‌فکه‌ندی (هه‌ژار) - 1989 ز گه‌نجینه‌یه‌کی پرگه‌وه‌ری زمانه‌ی کوردییه و یاسای به‌رز و به‌لگه و رابه‌ری ئاخاوتنی پاک و پوخت و ده‌ستنیشانکه‌ری راده‌ی به‌رزیه‌ی زمانه‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورده، به‌هۆی فه‌ره‌نگه‌که‌یه‌وه نه‌ینیه‌کانی وشه و زاراوه‌ی کوردی په‌یجۆر کردوه و وشه‌ی هاوواتا و هاومه‌به‌ست و گونجاوی بۆ به‌شه فارسییه‌که‌ش نه‌خشاندوه .. هه‌نبانه‌ بۆرینه پارێزه‌ریکی گرنکه و په‌نگه‌ره‌وه‌یه‌کی پرگه‌ش و پیش که‌وتوی زمانه‌ی میله‌تی کورده له‌م سه‌رده‌مه‌دا.

**فه‌ره‌نگ:** وشه‌دانیکه بۆ فیربون و لیتیکه‌یشتنی (واتای) وشه و له‌به‌رکردنی (پینوسه‌که‌ی) بۆ کاتی نوسین و په‌وانکردنی (ده‌رپینیشی) بۆ کاتی ئاخاوتن.

**پۆلی فه‌ره‌نگ له‌زماندا:** فه‌ره‌نگه‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کییه که له‌دوو تویدا به‌زنجیره‌ی ئه‌لف و بی وشه و زاراوه‌ی نه‌ته‌وه یامیله‌تیکی تیدا نوسراونه‌ته‌وه و واتاکانیان لیکدراونه‌ته‌وه و هه‌ندیکیشیان له‌پسته‌ی جۆراوجۆردا به‌کارهینراون بۆ مه‌به‌ستی پرونتر و ئاشکراتر کردن و یه‌کالاکردنی واتایان .. و یاریده‌ده‌ری مرقه‌هه‌ر ساتیکه‌ بیه‌وی له‌کاتی خویندنه‌وه‌دا واتای وشه‌یه‌کی په‌نهانی بۆ پرون بیه‌ته‌وه یان بۆ ئه‌وه‌ی له‌کاتی نوسیندا واتای وشه‌یه‌کی نادیاره‌ی تیدا بدۆزیه‌وه په‌نای بۆ ده‌بات، هه‌روه‌ها بۆ وه‌ده‌ست هینانی زانیاری پێو یست له‌باره‌ی دارپشتن و شیوه‌ی درکندن و ده‌رپینی ئه‌و وشه‌یه و ئیشه‌کانی و میژووی دروست بونی ئه‌و ئال و گۆره‌ی به‌سه‌ری هاتوه یان هه‌ر گۆرانیکی دیکه له‌شیوازه‌که‌یدا و نیشانده‌ری چۆنییه‌تی به‌کارهینانی به‌پیی شوینی خۆی له‌به‌شه‌کانی ئاخاوتندا .. و ئه‌وه‌نده‌ی بتوانرئ وینه و نه‌خشه و هیلکاریش خولی خویان ده‌بین له‌ده‌رخستن و ئابیده‌کردنی هه‌ندێ له‌وشه‌کاندا.

زمان مل که‌چی فه‌ره‌نگه‌ چونکه‌ تۆماره‌ی پیشکه‌وتنه‌ی و ئاوینه‌یه‌کی راسته و راست و ده‌رخه‌رو په‌نگه‌ره‌وه‌ی بارودۆخی پله‌ی به‌ره‌وپیش چونی بیر و هۆش و شارستانی به‌کارهینه‌رانییه‌تی له‌و سه‌ده‌یه‌دا که‌تیدا دیته‌ کایه‌وه .. پیش که‌وتنی ئه‌م پیش که‌وتنی بیر و هۆش و زانستی ته‌واوی ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه‌یه. ئه‌مه‌ش له‌به‌ره‌وه‌یه‌ فه‌ره‌نگ و زمان ده‌ست له‌ناو ده‌ست و شان له‌شانی یه‌کترن به‌دریژی چه‌رخه‌ی زه‌مان و پێوانه‌یه‌که‌ هه‌لسه‌نگینه‌ر و پیشانده‌ری پێوه‌ندی نیوان میژووی خوینه‌ران و پۆشنبیرانی ئه‌و میله‌ته‌یه که‌به‌وشه‌کانی دوو توئ ده‌ئاخون یا ده‌نوسن. فه‌ره‌نگه‌ شان به‌شانی زانست به‌ره‌وپیش ده‌پوا و تۆمارکه‌ری میژووی هاتنه‌کایه‌وه‌ی وشه و زاراوه‌نوێیه‌کانی زمانه و ته‌نانه‌ت ده‌رخه‌ری ئه‌و تاقیکردنه‌وه و تیبینیانه‌یه که‌به‌سه‌ر ژبانی ئاخاوتنه‌رانی ئه‌و زمانه‌دا هاتون. فه‌ره‌نگه‌ پیشخه‌ر و هاندەر و تۆمارکه‌ری زانیاری پر پیت و پته‌وه و پاک که‌روه‌و راست که‌روه‌ی زمانه له‌وشه‌ی هه‌له و تیه‌ه‌لقوتاو و تی هه‌لاخنراو و هه‌لازندراو .. بۆیه ده‌توانین بلین فه‌ره‌نگه‌ به‌ره‌میکی گرنکه و پر بایه‌خه له‌به‌ره‌مه‌کان و به‌خششی زانیاری و شارستانی نه‌ته‌وه‌که‌مان.

ئەو وشەيەي مەرفۇق يەككە جار لەژيانا بەكارى دەھىنەت، دەبىي ھەمىشە لەياديا بىي!، يان ھەر ھىچ نەبىت لەدوو تويى فەرھەنگىكى كەتەبخانەكەيدا ھەبىي.

لە فەرھەنگى كوردیدا وشەي كوردى كۆن و لەبىر چوو و شاراوە بەھىنەنەو ھەوواتا و فرەواتاى شياو و گونجاو يان بخەيتەپال.

ئەو فەرھەنگەي دىتەبەردەستى خوينەر، دەبىي رابەرىكى سوودبەخش بىي بۆ وەدى ھىنانى پەيقىن و نوسىنى پىر كىش و پىشتارو بەشيوەيەكى ئەوتۆ دارپىژرايى كەخوينەر بتوانى بەئاسانى وشە يان زاراوەي مەبەست بەدۆزىتەو ھە بەكارى بىنىي بۆ دەربىنى ھەستى خۆي چ بەئاخوتن چ بەنوسىن. بەردى بناغەي فەرھەنگە وشەيە، وشە كەرەسەي دارشتنى زاراوە و پستەيە، بەلەكدانى وشە پستە پىكدىت، پستەش بىرو واتاى تەواو بەمەرفۇق دەگەيەنەت. جىھانى زمان فراوانە و بووەيەكى زىندوو ھەمىشە لەپەرەسەندن و گەشەكردنەيە لەگەل ئەو ھەشدا بنچىنە و بنەپەتەي نەگۆرە. ناوەرۆكى فەرھەنگە برىتەيە لە وشەو زاراوە و لىكدانەو ھەپراشەي و اتاكانيان و ھەندى رستەي ساز و ئامادە و لەوانەيە ھەندى پەندى پىشينايش بەگرتە خۆ.

**وشە Word:** ئەو ھەمەيەيە كە مەرفۇق بىرو ھەستى خۆي پىي دەدركىنى (يان دەرى دەبىي) و برىتەيە لەپىو ھەرىكى ووردبىنى بىرى مەرفۇق لە ھەموو كات و شونەيەكدا.

وشە، خۆي لەخۆيدا، برىتەيە لەكورتە زاراوەيەكە، واتە: كورتە پاز و مەبەستىكى دركاو ھەوئى گەشەكردن و پەرەسەندنى زمانە. ھەركاتىكە توانيمان واتاى وشە چاك تىبگەين ئەوا بىي ناتەواوى دەتوانين ھەستى خۆمان دەربىن بەپەيقىن يان نوسىن. تاگەنجىنەي وشە فراوانترىي بوارى بىركردنەو ھە دركندن قولتر و گەشەدارتر دەبىي. ھەموو ئەو وشانەي لە فەرھەنگدان گەرەك و اىە لەبەشە سەرەكەكانى ئاخوتن دا ھاتىن، بەويەنە ناو، ئاوەلناو، كردار، ئاوەلكردار، . . . . تاد.

وشە: لەدايك دەبىت و پىر دەبىي بەلام لە دوو تويى فەرھەنگدا بەنەمرى دەمىنەتەو ھە.

**زاراوە يا ئىدىيۆم:** يەكەيەكى يەكگرتوى فەرھەنگىيە لەدوو سىي وشەي سادە يا لىكدراو پىكھاتو ھە دەچىتە ناوەرۆكى پستەو ھە پىويستى بە دەستنىشانكردن و فىرپوونە و بەشەيكە ھەك بەشەكانى دىكەي ناوەرۆكى فەرھەنگە.

واتە: بەشەيكى گرنكە و بەپىزى ئەو پستەيەيە كە مەرفۇق لەكاتى ئاخوتن يان نوسىن دا بەكارى دەھىنىي. زاراو ھەپىزماندا بەشەيكى تايبەتەي نىيە، لەبەشەكانى ئاخوتن، بەلام كەلنىكى ديارى داگىرکردو ھە وشەسازىدا. بىرى نوي پىويستى بەوشەي نوي و لەياد نەكردنى وشە و زاراو ھە كۆنە ئەگىنا دەربىنى مەبەست ناتەواو دەردەكەويت. زۆرەي ئەو وشە نويانەي ئەمەق لەپىويستى ژيان و باسەكانى چەرخەو ھە دىنە كايەو ھە برىتىن لەزانبارى و تەكنەلۆژى و دەرووناسى و پامبارى.

بىرى نوي بەھۆي دارشتنى زاراو ھە نويە دەردەبىت و زاراو ھە بەلەكدانى دوو يا سىي يا زياتر لەو وشانەي لەئارادان پىكدىت و سوودى تەواو دەبەخشەت. لەوانەيە دەيان وشە و زاراو بەرچاويكەون كە لەو پىشتەر نەگونجاو بوون و لاخروان بەلام ئەمەق لەنوسىن دا بەكاردين و كەلەن پىر دەكەنەو ھە. لەبەر چۆنىتەي و تايبەتەي زاراو ھە باشتر و اىە بەشيوەيەكى گشتى تىي رامىنين و فىرى بين و لەبارى گونجاو دا بەكارى بىنين و ھەول بەدين لەچوارچىو ھە دەستورى رىزمان دەرنەچىن.

زاراو ھەرمەيەي زمانە، بىي زاراو ھە پەيقىن و نوسىن ھەبەر نايت. زاراو زۆر شىوازي ھەيە ھەندىكى نارپەكە بەلام واتاكەي پوون و پەوانەو ھەندىكىشى لەشىوازيكى رىكوپىكدان بەلام واتەكەي ناديارو شاراو ھەيە، كۆمەلەي

سپهه شپوازه که ی سانا و سوکه له یه له سهه زمان به لام و اتا که ی نه گونجاوه . ژۆر به ی زارواه کان له لیکدان و پیکه به ستنی ناو و ئاوه لئاو پیکدین و به شیکه دیکه شیان له لیکدان و پیکه به ستنی کردار و پیریپۆزیشن (ئامرازی وه پالختن) یان به شهکانی دیکه ی ئاخاوتن له گه ل(پارتیکل) دا پیکهاتون . واته : زارواه یان ئیدیوم، چه ند وشه یه کی لیکدراوه ، ئه گه ر ویکرا به کارهینرا و اتا یه ک ده به خشیت جیاوازه له گه ل و اتای هه ر وشه یه ک له وشه کان ی ئیدیومه که .

**به شپوهیه کی گشتی (ئیدیوم) بریتیه له :**

ا- دوو، سی، یان پتر، وشه ی لیک به ستراو به گوێره ی ده ستوری رژیمانی کوردی .

ب- راویژی خۆبه خو نه گونجاو و فریزۆلۆژی نانا سا .

سه ره نجام : زارواه /ئیدیوم، بریتیه له چه سپاندنی و اتایه کی نوی به سهه کۆمه لئ وشه ی لیکدراودا که له وه پیشتر هه ر وشه یه ک له و کۆمه له و اتای تایبه تی خو ی هه بووه .

**هاوواتا Synonym:** ئه و وشانه ن که و اتا کانیا ن ده قاوده ق چۆن یه کن یان هیماورا به ی هاو به شیان له نیواندایه و پتبه ندی یه کترن، یان وشه یه ک که ده که و پته ناو کۆمه لئ وشه ی هاو پتبه ند و هاو هیمما و را به ی راست و دروست و پرسیودیا ن هه بی له ئه و ئاخاوتنه دا که تیدا به کار ده هینرین . ته نها پتبه نه یه کیش بۆ چاره کردن و دلنیا بوون له هاوواتا ئه وه یه که ئه و وشه یه بگنجی له گه ل په یقین و بیر و ئه و هه لویسته ی ده ویستری رافه بکری و پروون بکریته وه .

مه به ست له (هاوواتا) ئه وه یه که وشه یه ک، یه ک یا دوو یان زیاتر وشه ی له هه مان و اتای ده قاوده ق و گونجاوی خو ی هه بیت و به رامبه ری دابنرین یان و اتایه کی ژۆر نزیک له خو ی بۆ دیاری کرا بیت .

**په ندی پیشیان :** بیژه یه کی سوکه له و سانای سهه زمانه بۆ مه به ستی ئامۆژگاری و ووریا کردنه وه و پیشینی و سه رنج دان و تیرپمان یان شیکردنه وه ی هه لویست به کار ده هینریت . هه ندئ په ند ووته یه کی فۆلکۆرییه و هه ندیکی دیکه یان پته وتره و فه لسه فه یه . بیگومان په ند ده ماو ده م له باو با پیرانه وه بۆمان ماو ته وه و ژۆریشیان له تیکسته کلاسیکیه کانه وه ده ستاوده ست پیمان گه یشتون و پتبه ندی نیوانیا ن پته وه و تو ماره ی فه لسه فه ی ژیا ن و نه ریتی کورده وارییه .

**رسته ی ساز و ئاماده :** مه به ست رسته ی کوردی سازکراو و په وان و پاراو و نه سته قه و له وانیه له داها تودا هه ندیکیان بچه ریزی په ند وه .

**خوازه و درکه Metaphor and Metonymy:** به کارهینانی وشه له دۆخی خوازه و درکه دا بلاوترین و پان و به رینترین ریگه ی په ره پیدان و گۆرپانکاری کردنه له و اتا و به کارهینانی وشه دا .

**دژه و اتا Antonym:** وشه یه ک که له و اتادا به ره نگاری به وشه یه کی دیکه ، دانانی دژه و اتا بۆ وشه یه کی سه ره کی رینماییکه ر و رافه که ریکی پر چیژ و به پتبه بۆ خوینه ر که بتوانی جیاوازی نیوان و اتای وشه کان به پروونتر و ئاشکراتر تیبگات، دژه و اتا یه کسه ر له دوا کلکه ی وشه یا زارواه که وه ده نوسری .

**چاووکه {دۆخی ژیده ر} Infinitive:** وینه یه که له جۆره کان ی کردار، له پرووداویک یا دۆخی پروداویک ده دو ی بی ئه وه ی ئاماره بکات بۆ :- هه یچ که سانئ له ئاخاوتنه ر(په یقه ر)، دواندراو، غایب دووانه یان ناوی کۆ: (خو ی نابه سستیته وه به ژماره ، که س، یان نهیاده وه) واته مو بته داکه یه وه . . چاووکه {دۆخی ژیده ر} له زمانی کوردیدا پۆلی (ناو) یش ده بینئ، واته وه ک (ناو) یش به کار ده هینرئ . که واته (چاووکه) وشه یه که به و اتا (پروودانی کار) یان (ده ره که و تنی ئاوه لکردار) . ژیده ر دۆخیکی (کردار) ه بی دیاری کردنی کات . بویه پیی ده وترئ (چاووکه) چونکه ژیده ری ناوو کرداری دیکه یه . نیشانه ی (چاووکه) له زمانی کوردیدا: (تن)، (دن)، (ون)، یا (ان) ه، له کۆتایی

وشه که وه، به مەرجی هەرکاتی (ن) هەکه لایرا (کرداری پابردوو) بمینیتە وه وەک: (پۆیشتن، پابوردن، چوون، پەسکان)، دواى لابرەنى (ن) هەکه: (پۆیشت، پابورد، چوو، پەسکا) ماوه تە وه....

پێبازى گونجاو و شیاوئە وه یه که له فەرهنگی کوردی داسەرجەم (کردارەکان- Verbs) له دۆخی (چاووگە- ژێدەر) دابنوسرێن. وەک ئە و پێبازەى هێژایان: مێجەرسۆن له کتیبى (Elementary Kirmanji Grammar) دا، و توفیق وه هبى و ئە دمۆنز و فوئاد رشید و شفیق قەزاز و رشید قەرە داغى له فەرهنگەکانیادا گرتوو یانە تە بهر، هەر وه هان و سەریش به هەمان شێوه له فەرهنگەکانیادا دۆخی چاووگی بۆ کردارەکان به کارهێناوه.

**فەرهنگسازى Lexicography**: مەبهست ئیش و کار و پیشه و هونەر و کۆکردنە وه و نوسین و دانان و دروست کردنى فەرهنگە. هەستى نه ته وایه تی، یه که م پال پێوه نەرو هاندهرى فەرهنگسازە بۆ پاراستن و پیش خستنى زمانى میلله ته که ی وه هەمیشه ئاواته خوازه وه هەول ئەدا بیگه یه نیتە راده یه کى پاک و پوخت و سازگار. پایه به رزى و شکۆمەندى دیرینى نه ته وه یا میلله ته له نوسه ران و زانایان و پۆشنییران و فەرهنگسازانیه وه یه تی.

فەرهنگسازى، زرنگی بیر و هۆشى ده وئ و شارەزایى یان توانای لى تی گە یشتنى زانست و زانیاری هەمه چه شنەش.. له کاتیکدا به کارهێنەرى فەرهنگ بوارو مه و دای سوود وه رگرتنى به ستراره به ئاسۆى ئە و زانست و زانیارییه ی که هه یه تی وه هه روه ها ئە وه هول و ته قە لایه ی ئەیدات بۆ لى تی گە یشتن و فیربونی وشه و زاراه ی دیکه له بواری ئاره زوو ویستى خۆیدا. فەرهنگساز بۆى نییه لاگر بى و ته نها به ئاره زوو ویستى خۆى وشه و زاراه به سه پینى به سه ر فەرهنگه که یدا، به لکو پیوسته له سه رى وشه و زاراه له دۆخی چینی کۆمه لایه ته که ی خۆیدا تۆمار بکات بۆ ئە وه ی فەرهنگه که وه فەرهنگساز جیى بپواو متمانه ی خوینە رین.

ئە رکی زۆر و درده سه رى وشه و نخونى فەرهنگساز له پیناوی نوسین و دارپشتنى ناوه پۆکی فەرهنگه که یدا جوړیکه له زۆرانبازى له نیوان ئومید و نا ئومیدی و گە شبینى و پە شبینیدا، له کاتى ئە و قوناغانه دا که پیدایا تیپه رده بى تا ئە و پۆزه ی فەرهنگه که ی له چاپ ده درى و پروناکی ده بینى به لام به ره مه ی ئە رک و پۆزانه ی فەرهنگساز ته نها چرا و هۆى دلشادی و خو شنودی هەمیشه یه تی.

### دارپشتنى ناوه رۆکی فەرهنگ:

دارپشتنى فەرهنگ به شێوه یه کى گشتى، له سه ر چوونیه تی ئە و فەرهنگانە ی له وه و پیشتەر دانراون، به یئیرته کایه وه و ناوه رۆکه که ی وشه به وشه یان زاراه به زاراه... تاد، یه ک له دواى یه ک به گویره ی زنجیره ی ئە لف و بیى ئیستا بنووسرێته وه.

هەر وشه یه ک یان زاراه یه ک سه رنامه ی زنجیره ی واتا کانی خۆى بى و ئە گەر (فره واتا) شى هه بیته له شوینى خۆیدا دوا به دواى نوسرا بێته وه. واته: هەر وشه یه ک سه ر ووتارى (واتا) یا (هاوواتا) یا (فره واتا) ی خۆى بى و خوینەر بتوانى به کسه ر بى گیر و گرفت به گویره ی داخواز به کاریان بینیت.

له فەرهنگی کوردیدا، دارپشتن و نوسینى (Pronunciation) ده رپینى وشه سه ره کیه کانی کوردی به پیتی لاتینى ده بیته نوێسازى و ستاندارکردنى زمانى کوردی.

**مه به ست له دانانى فەرهنگ:** به شداری کردنه له چاککردن و پاک کردن و چه سپاندنى وشه ی کوردیدا، بۆ ئە وه ی رۆلى ته وواى خۆى ببینى و سه رچاوه یه کى دلنیا بى بۆ خوینەر و پاککه ره وه ی رێگه و پێباز و بواری دانانى

فهره‌هنگی دیکه‌ی (کوردی - کوردی، کوردی بۆ زمانه‌کانی دیکه‌ی گه‌لان) و نیشانه‌یه‌کی دیارو پوون بی له‌سه‌ر  
رپه‌گی په‌ره‌پیدان و پیش‌خستنی فهره‌هنگسازی کوردیدا.

له‌دوو تویدا کاکله‌و پوخته‌ی گه‌نجینه‌ی وشه و زاراوه‌ی کوردی وئوه‌نده‌ی بتوانری هاوواتای دایه‌لیکته‌کانی  
کوردستان بگریته خوی که‌له‌ناوجه‌رگی کوردستاندا له‌دایک بوون و نشونه‌مایان کردوه و چه‌سپاون ، بۆ ئه‌وه‌ی  
له‌شیوه‌ی زاری یه‌ک ناوچه‌دا نه‌بی و بۆ هه‌موو کوردی له‌هه‌ر چوار قورنه‌ی کوردستاندا ده‌ست بدات، و بیته‌هۆی  
یه‌که‌م هه‌نگاو بۆچه‌سپاندن و یه‌ک‌دگیرکردنی دایه‌لیکته‌کان له‌داهاتودا و خاوین کردنه‌وه‌ی زمان له‌په‌رش و بلاوی و  
نه‌گونجاییه‌ک که‌هه‌بی و سوودبه‌خش بی بۆ مه‌به‌ستی زانست و زانیاری و پیویستی رۆژانه‌ی هه‌مه‌چه‌شنه .  
ته‌نانه‌ت هه‌ندی وشه و زاراوه‌که‌بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌تی نزمیان هه‌یه، لانه‌برین، له‌به‌رئه‌وه‌ی خویان و دژه  
واتاکانیان رۆلیکی جیاوازیان ده‌بی له‌ده‌وله‌مه‌ندکردن و به‌رفه‌کردنی مه‌ودای زماندا.

دۆزینه‌وه و دارشته‌وه و یه‌ک‌لاکردنه‌وه و چه‌سپاندنی واتاو راقه‌ی وشه و زاراوه ئه‌رکیکی گرنک و کاتیکی زۆر  
ده‌خایه‌نی که‌ده‌قاروده‌ق و گونجاوین له‌ئاستی یه‌کتردا. دانهر ئه‌وپه‌ری هه‌ول بدا که‌ فهره‌هنگه‌که‌ی به‌ره‌میکی  
ته‌رزه‌نوی بی و له‌سه‌ربنچینه‌یه‌کی پته‌و بیته‌کایه‌وه و به‌رپنوسیکی ئاسایی پیش که‌ش بکری، چونکه‌ رینوس  
به‌شیکی گرنگی نوسینه و ئاسانکه‌رو هۆی ده‌رپینی وشه‌یه به‌پاست و په‌وانی. چه‌ندان وشه‌ی سه‌ر به‌ئامراز و  
ماشینی ده‌ستی و فۆلکلۆری کوردی به‌پنینه‌وه کایه‌و هاوواتای گونجاو یان بۆ دابنری. هه‌روه‌ها دانهر کۆشش  
بکات واتا و هاوواتای وشه و زاراوه‌کان له‌هه‌مان به‌شی ئاخواتن بن له‌په‌رماندا و یان راقه و وشه‌ی مه‌به‌ست گونجاو  
وله‌بار و لۆجیکال بی و سه‌ر به‌هه‌مان به‌شی زانیاری وه‌ونه‌ری ...بیت.

له‌به‌رئه‌وه‌ی زمانی کوردی به‌شیکه‌ له‌به‌شه‌کانی زمانی هیندۆ - ئه‌وروپی کۆن و له‌خیزانی هیندۆ-ئیرانیه و هه‌روه‌ها  
به‌هۆی میژوو ئاین و بارودۆخی رامیاری و جوگرافی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه و ئه‌و پیوه‌ندییه‌ دیرینه‌ی هه‌یبوه له‌گه‌ل  
عه‌رب و فارس و عوسمانیدا و گه‌لی زمانی دیکه‌ش... به‌گۆیره‌ی پیویست یان ناچاری ده‌یان وشه‌ی خواستراو  
له‌زمانی ئه‌و میلله‌تانه‌وه هاتونه‌ته‌ناوزمانی کوردی و له‌بۆده‌قه‌ی زمانی کوردیدا تاوانه‌ته‌وه و ئال و گۆپی ته‌واو  
به‌سه‌ر زۆربه‌یاندا هاتوووه و بوون به‌به‌شیکی په‌سه‌نی زمانی کوردی .. بۆیه به‌پیویست نازانری ئاماژه بکری بۆ  
(سه‌ر بوورده‌ی میژووی ئه‌و وشانه) [ Etymology ]. هه‌ندی وشه‌ی کوردی به‌پواله‌ت زۆر ساکار و سووکه‌له‌ن  
له‌سه‌ر زمان له‌وانه‌یه ته‌نها یه‌ک هاوواتا بۆ هه‌ر یه‌کیکیان دۆزرایته‌وه و باشتروایه به‌کورته‌ پسته‌یه‌کی پته‌و و به‌چیژ  
راقه‌بکری و نه‌خه‌ریته‌پشت گۆی چونکه‌ دوورنیه‌ی دوای چه‌ند چاخیکی دیکه هه‌مان وشه زنجیره‌یه‌ک واتای به‌پیت و  
جۆراوجۆر و بیرى نوی و یه‌ک‌دگیر بگریته خوی یان واتا بنچینه‌یییه‌که‌ی بگۆردریت بۆ واتای خوازه‌و درکه یان  
به‌راوردکاری.

”واتاواراقه‌ی ئه‌و وشه‌زاراوانه‌ی له‌دووتوی فهره‌هنگدا، به‌ئاسانی دینه به‌ر ده‌ست و پیش چاوی خوینه‌ر...،  
به‌هه‌مان ئاسانی دانه‌په‌راون“.

.....